

## Présent "avoir"

j'aurais  
tu aurais  
il aurait  
nous aurions  
vous auriez  
ils auraient

## Passé

"être"

j'aurais eu  
tu aurais eu  
il aurait eu  
nous aurions eu  
vous auriez eu  
ils auraient eu

## Conditionnel

### Présent "être"

je serais  
tu serais  
il serait  
nous serions  
vous seriez  
ils seraient

### Passé

"être"

j'aurais été  
tu aurais été  
il aurait été  
nous aurions été  
vous auriez été  
ils auraient été

## Présent "avoir"

que j'aie  
que tu aies  
que 'il ait  
que nous ayons  
que vous ayez  
que 'ils aient

## Passé "avoir"

que j'aie eu  
que tu aies eu  
que 'il ait eu  
que nous ayons eu  
que vous ayez eu  
qu' 'ils aient eu.

## Subjonctif

### Présent "être"

que je sois  
que tu sois  
qu' 'il soit  
que nous soyons  
que vous soyez  
qu' 'ils soient

### Passé "être"

que j'aie été  
que tu aies été  
qu' 'il ait été  
que nous ayons été  
que vous ayez été  
qu' 'ils aient été

# Impératif

Présent "avoir"

aie

ayons

aies

Passé

"avoir"

aie eu

ayons eu

aies eu

Présent "être"

sois

soyons

soies

Passé

"être"

aie été

ayons été

aies été

# Indicatif

⑤

## Présent "avoir"

j'ai  
tu as  
il a  
nous avons  
vous avez  
ils ont

## Imparfait "avoir"

j'avais  
tu avais  
il avait  
nous avions  
vous aviez  
ils avaient

## Passé simple "avoir"

j'eus  
tu eus  
il eut  
nous eûmes  
vous eûtes  
ils eurent

## Présent "être"

je suis  
tu es  
il est  
nous sommes  
vous êtes  
ils sont

## Imparfait "être"

j'étais  
tu étais  
il était  
nous étions  
vous étiez  
ils étaient

## Passé simple "être"

je fus  
tu fus  
il fut  
nous fûmes  
vous fûtes  
ils furent

## Futur Simple

"avoir"

j'aurai  
tu auras  
il aura  
nous aurons  
vous aurez  
ils auront

## Passé Composé

"avoir"

j'ai eu  
tu as eu  
il a eu  
nous avons eu  
vous avez eu  
ils ont eu

## Plus-que-parfait

"avoir"

j'avais eu  
tu avais eu  
il avait eu  
nous avions eu  
vous aviez eu  
ils avaient eu

## Futur Simple

"être"

je serai  
tu seras  
il sera  
nous serons  
vous serez  
ils seront

## Passé Composé

"être"

j'ai été  
tu as été  
il a été  
nous avons été  
vous avez été  
ils ont été

## Plus-que-parfait

"être"

j'avais été  
tu avais été  
il avait été  
nous avions été  
vous aviez été  
ils avaient été

## Futur antérieur

"avoir"

j'aurai eu  
tu auras eu  
il aura eu  
nous aurons eu  
vous aurez eu  
ils auront eu

## Passé antérieur

"avoir"

j'eus eu  
tu eus eu  
il eut eu  
nous eûmes eu  
vous eûtes eu  
ils eurent eu

⑥

## Futur antérieur

"être"

j'aurai été  
tu auras été  
il aura été  
nous aurons été  
vous aurez été  
ils auront été

## Passé antérieur

"être"

j'eus été  
tu eus été  
il eut été  
nous eûmes été  
vous eûtes été  
ils eurent été

Le rapport logique	Une phrase simple	Une phrase complexe	
	Préposition Locution prépositive	Conjonction de subordination Locution conjonctive	Le mode du verbe de la subordonnée
La cause	à cause de + cause négative grâce à + cause positive en raison de, faute de...	parce que, comme, vu que, puisque, étant donné que, sous prétexte que non que + (Subjonctif) mais parce que + (Indicatif)	+ Indicatif
La conséquence	au point de de manière à de façon à à tel point de trop...pour	si bien que de façon que de manière que de sorte que au point que tellement ... que si ...que	+ Indicatif
		trop... pour que assez ... pour que	+ Subjonctif
Le but	afin de de crainte de de peur de pour en vue de dans l'intention de	pour que afin que de crainte que de peur que de telle sorte que de telle façon que	+ Subjonctif
La concession L'opposition	malgré en dépit de	bien que quoique si ... que pour ... que quelque ... que	+ Subjonctif
		tout...que alors que tandis que	+ Indicatif
		quand bien même alors même que	+ Conditionnel
L'hypothèse	au lieu de + infinitif en cas de + nom à condition de + infinitif à moins de + {infinitif GN	si	+ Indicatif
		pourvu que à condition que à moins que en admettant que	+ Subjonctif
		au cas où dans l'hypothèse où	+ Conditionnel

B / La concession liée à un degré d'intensité :

Le moyen grammatical	Le mode	Exemples
quelque + nom + que ↳ s'accorde	subjonctif	Quelques gains qu'elle puisse offrir, la modernité est souvent accusée de perturber notre quotidien.
quel que soit + nom ↳ s'accorde	subjonctif	Quels que soient les gains offerts, la modernité est souvent accusée de perturber notre quotidien.
quelque + adj + que ↳ me s'accorde pas.	subjonctif	Quelques bénéfices que soient les progrès techniques, ils ont entraîné l'anxiété et la déception.
si / noun + adj + que	subjonctif	Si menaçante qu'elle apparaisse, la science a sauvé la vie de plusieurs désespérés.
Tout + adj + que	indicatif	Tout heureux qu'il apparait, l'homme moderne est effrayé.

### Remarque :

1) L'intensité peut être exprimée par un pronom relatif sans antécédent :

Qui que / Quoi que / Quoi que + subjonctif :

Exemple : Le progrès est souvent critiqué quoi qu'il fasse.

2) L'idée de la concession peut être introduite par des moyens lexicaux : Avoir beau + infinitif.

Ex : Les mots de liaison : mais, or, toutefois, cependant, néanmoins, pourtant, ...

# L'expression de la concession

## I Phrase simple:

de moyen grammatical	Suivi par	Exemples.
malgré / en dépit de, excepté / sans / avec ... }	un nom ou un groupe nominal.	Malgré le progrès, l'homme est encore inquiet. Excepté certains bénéfices, la modernité n'a pas pu offrir la sérénité à l'homme.
Sans / loin de / au lieu de	infinitif.	Au lieu de se sentir maître de la nature, l'homme moderne est de plus en plus prisonnier. Tout en progressant, l'homme est encore effrayé

## II Phrase complexe:

A : La concession n'est pas liée à un degré d'intensité.

de moyen grammatical	Le mode	Exemples.
Alors que / tandis que / pendant que	indicatif	Pendant que les peuples se fatiguent pour gagner leur pain, les autres passent leur temps à voyager
Quand bien même / Alors même que	conditionnel.	Quand bien même la science rendrait vaine, elle n'est pas encore des menaces.
Quoique / Bien que / Sans que / Sauf que	subjonctif	Quoique la science soit vaine, elle n'est pas encore des menaces.

Les modes et les temps :

On distingue en français 7 modes :

- 4 modes personnels qui se déclinent avec les pronoms personnels :

✓ L'indicatif : c'est le mode du réel. Les temps de l'indicatif sont :

- **Le présent**
- **Le passé composé** : auxiliaire être / avoir au présent + participe passé *j'ai mangé/ je suis sortie.*
- **Le passé simple** :  
Verbe du 1<sup>er</sup> groupe < le radical + la terminaison ai-as-a-âmes-âtes-èrent : *je regardai- tu regardas- il regarda- nous regardâmes- vous regardâtes- ils regardèrent.*  
Verbe du 2<sup>ème</sup> groupe < le radical + la terminaison is-is-it-îmes-îtes-irent : *je finis-tu finis-il finit- nous finîmes- vous finîtes- ils finirent.*  
Verbe du 3<sup>ème</sup> groupe ( voir fiche)
- **Le passé antérieur** : auxiliaire être/ avoir au passé simple + participe passé : *j'eus mangé/ je fus sortie.*
- **L'imparfait** ( la base du verbe + la terminaison ais-ais-ait-ions-iez-aient)  
v. être : *J'étais- tu étais- il était- nous étions- vous étiez- ils étaient*  
v. avoir : *J'avais- tu avais- il avait- nous avions- vous aviez- ils avaient.*
  - Le plus que parfait : auxiliaire être/avoir à l'imparfait + participe passé  
V être : *j'avais été/ V. avoir j'avais eu*
  - Le futur : l'infinitif+ la terminaison : ai-as-a-ons-ez-ont : *je regarderai / je sortirai*
- **Le futur antérieur** : auxiliaire être/avoir au futur simple + participe passé : *j'aurai regardé/ je serai sortie.*
  - ✓ Le conditionnel : c'est le mode de l'irréel et de l'imaginaire. On distingue
- **Le conditionnel présent** : la base du futur + la terminaison de l'imparfait ( ais-ais-ait-ions- iez-aient) *je regarderais/ je sortirais.*
- **Le conditionnel passé** : auxiliaire être/avoir au conditionnel présent + le participe passé : *j'aurais regardé/ Je serais sortie.*

- ✓ **Le subjonctif**. C'est le mode de l'envisageable. Il est régi par des verbes de sentiments exprimant le doute, le souhait.

Il est recommandé dans l'expression du but régi par les locutions conjonctives : afin que pour que /de peur que/ de crainte que

- ✓ **L'impératif** ( l'ordre)

Et trois modes impersonnels ( invariables)

- ✓ **Le gérondif** : en verbe-ant Ex : En sortant de la salle, j'ai rencontré une ancienne amie.
- ✓ **Le participe** :  
**Le participe présent** : V-ant Ex : Sortant de la salle, j'ai rencontré une ancienne amie.  
**Le participe passé** : auxiliaire être/ avoir au participe présent + participe passé  
Ex : Etant sorti de la salle, j'ai rencontré une ancienne amie.
- ✓ **L'infinitif** : sortir, manger, voir...

Les valeurs d'emploi :

On emploie **le présent** pour exprimer - une action qui se passe le moment où l'on parle :

Ex : Je lis un roman.

- L'habitude : Il va au parc tous les jours.
- Une vérité générale : La terre tourne autour du soleil.

**Le passé simple** : pour exprimer une action ponctuelle et brève.

Pour narrer une histoire

**Le passé composé** pour exprimer une action entièrement achevée par rapport au moment où l'on parle. Ex : Il a réussi ses examens.

Une action qui a commencé au passé et se prolonge jusqu'à présent ! Il a toujours été sérieux (il continue de l'être)

**L'imparfait** est le temps de la description par excellence. Il exprime aussi :

- L'habitude : Elle se promenait tous les matins.
- Une action durative : Elle lisait un roman.

**Le plus que parfait** exprime :

- L'antériorité par rapport au passé :

Hier, j'avais fini mes fiches et je me suis endormie.

V. finir au plus

V. s'endormir au passé

que parfait (1)

composé (2)

- Il est régi aussi dans le système hypothétique :

Si + Plus que parfait → conditionnel passé

Ex : Si vous étiez venus à l'heure, on aurait pu la sauver.

V. venir au plus que parfait

V. pouvoir au conditionnel passé (l'irréel du passé)

**Le futur antérieur** exprime une action au futur antérieure à une autre au futur.

Ex : je passerai à la bibliothèque quand j'aurai terminé mes cours.

V. passer au futur (2)

V. terminer au futur antérieur (1)

# Révision de langue

Transposez au style indirect :

1. E.P.P.e a déclaré : "la modernité a posé des problèmes énormes

~~Je~~ la ~~de~~ ~~je~~ ~~pprouve~~ ~~entièrement~~ entièrement.

→ E.P.P.e a déclaré que la modernité avait posé des problèmes énormes.   
 ~~je~~ la ~~de~~ ~~pprouve~~ ~~entièrement~~   
 ~~E.P.P.e~~ entièrement.

2. E.P.P.e a promis : "A la lumière de la raison, on pourra faire bon usage du progrès technique".

→ E.P.P.e a promis que la lumière de la raison, on pourrait faire bon usage de progrès technique.

3. Y.P. demanda : "Que pensez-vous de la modernité".

→ Y.P. demanda ce que <sup>nous</sup> pensait vous de la modernité.   
 ~~que~~ ~~vous~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~modernité~~   
 ~~pensions~~

4. Y.P. demanda : "Avez-vous aimé le programme ?"

→ Y.P. demanda si nous avions aimé le programme.

كيفية السؤال  
Si بن  
que لو

question total  
que = si

# Révision de langue

Transposez au style indirect :

1. Effe a déclaré : "la modernité a posé des problèmes énormes"

~~Je~~ la ~~de~~ ~~la~~ ~~pprouve~~ ~~entièrement~~.

→ Effe a déclaré que la modernité avait posé des problèmes énormes je la depprouve entièrement.

2. Effe a promis : "A la lumière de la raison, on pourra faire bon usage du progrès technique".

→ Effe a promis que la lumière de la raison, on pourrait faire bon usage de progrès technique.

3. YP demanda : "Que pensez-vous de la modernité".

→ YP demande ce que <sup>nous</sup> pensait vous de la modernité <sup>pensions</sup>.

4. YP demanda : "Avez-vous aimé le programme ?"

→ YP demande si Nous avons aimé le programme.

كوي بي اسؤال  
Si  
que wgo

question total  
que = si

+ Le professeur demanda : "Quittez la salle!"

→ Le professeur demanda de quitter la salle -> j'oi

+ Le professeur demanda : "Faites l'analyse de ce texte!"

→ Le professeur demanda de faire l'analyse.

A' Retenir : - La question totale a la quelle on  
repond par oui - Non s'introduit par "si" (phr 4)

- l'ordre (l'imparfait) → de + V (à l'infinitif)  
au style indirect

- qu'est ce que → ce que .

99 3

# Le discours rapporté

- GP m'annonce : "je viendrais vous voir demain"

v. introducteur

⇒ Discours direct

- GP m'annonce qu'il viendra me voir demain

⇒ Discours indirect

→ ph. déclarative

je → IP / elle

tu → je

vous / nous → me

inversion de sujet

- GP me demande : viendras-tu demain ? direct

→ l'interrogation total / question fermée

- GP me demande si je viendrais demain indirect

→ ph. interrogative (?)

→ l'interrogation partielle / question ouverte

\* Quel / Quand / Comment ?

\* pourquoi / où / Combien

ne change pas au style

ex : GP me demande : quel âge as-tu ? indirecte

→ GP me demande : quel âge j'ai

ex : GP me demande : que faites-vous ?

ex : GP me demande : qu'est-ce que vous faites ?

→ GP me demande : Ce que je fais

## → ph impérative

- JP m'ordonne pour !. امر → de. يُحَوِّف

→ JP m'ordonne de sortir.  
infinitif

→ JP m'ordonne que je sorte.  
subjonctif

JP me déclare  
dit  
demande  
ordonne.

présent

أمر

ordonne.

- JP me déclare je viendrai te voir demain.  
COI = nous COD

→ JP me déclare qu'il viendra me

- Si on trouve leur : Vous → ils

- Si on trouve lui : Tu → il

- Si on trouve me : tu → je

ex : inversion de sujet = sujet inversé

JP leur demande Viendrez-vous demain ?

→ JP leur demande S'ils viendront demain.

JP lui demande : "Viendras-tu demain ?"  
ph interrogative  
→ JP lui demande s'il viendra demain

# Le verbe introducteur au passé:

D. D

D. I

Présent	→	imparfait
imparfait	→	imparfait
Passé Composé	→	plus. que parfait
Futur Simple	→	Conditionnel présent
Futur antérieur	→	Conditionnel passé

- demain	→	De lendemain
- Hier	→	la veille
- avant Hier	→	d'avant - veille
- aujourd'hui	→	ce jour - là.
- ici	→	là - bas
- le matin	→	ce matin - là
- la semaine prochaine	→	la semaine suivante
- la semaine dernière	→	la semaine précédente

# Les figures de style ou de rhétorique

Les figures de style ou de rhétorique sont des procédés qui modifient le langage normal pour lui donner un caractère plus expressif. On distingue quatre groupes de figures de style.

## 1- Les figures d'analogie ou de ressemblance:

Figures	Sens	Exemples	Effets produits
La comparaison	Elle rapproche deux termes possédant une caractéristique commune, en soulignant à l'aide d'un outil de comparaison la ressemblance qui les unit. Les outils sont variés: - une conjonction: comme, ainsi que, pareil que, de la même façon que... - un verbe: paraître, sembler, ressembler à... - un adjectif: semblable à, pareil à, comparable à... - un comparatif: plus... que... - un adverbe: autant, plus, moins... C'est une comparaison implicite c'est-à-dire sans outil de comparaison. Elle substitue une réalité à une autre par la ressemblance. Elle peut se prolonger sur toute une phrase (ou plusieurs); on parle alors de métaphore filée. (exemple 3)	1- Il est <u>des parfums</u> <u>frais</u> <u>comme</u> <u>des chaises d'enfants</u> . comparé → point commun → comparant	Elle a pour but d'illustrer, d'explicitier, de rendre un énoncé plus clair, plus vivant, plus convaincant en faisant appel à des références connues.
La métaphore	C'est une comparaison implicite c'est-à-dire sans outil de comparaison. Elle substitue une réalité à une autre par la ressemblance. Elle peut se prolonger sur toute une phrase (ou plusieurs); on parle alors de métaphore filée. (exemple 3)	1- La nature est un temple. - dans cet exemple le comparé et le comparant sont présents. 2- Ce toit tranquille où marchent les colombes. (la mer) (les bateaux) - dans cet exemple, les deux comparés sont absents (discrètement suggérés). 3- Avril met aux buissons leurs robes de printemps et brode aux boutons d'or de fines colerettes. 1- Le soleil s'amuse à faire des ombres. 2- Les arbres sur ma route savaient. 3- Des albatros, indolents compagnons de voyage.	Elle crée des images, assure une certaine fusion entre le comparé et le comparant. Elle enrichit un énoncé par son originalité, son caractère inattendu. Elle crée ou révèle des analogies et des rapports entre des domaines différents.
La personnification	Elle consiste à attribuer à une chose ou à un animal les caractéristiques d'un être humain. Elle passe souvent par des adjectifs réservés aux humains ou par des verbes exprimant des activités spécifiquement humaines. Elle permet de représenter une idée abstraite, une notion, un concept, sous forme d'un personnage qui l'incarne.	1- L'allégorie de la justice: une statue de femme, les yeux bandés, tenant d'une main une balance et de l'autre un glaive.	Elle permet une représentation concrète; elle humanise et rend accessible une idée.
L'allégorie	Elle permet de représenter une idée abstraite, une notion, un concept, sous forme d'un personnage qui l'incarne.		Elle permet une représentation concrète; elle humanise et rend accessible une idée.

## 2- Les figures d'opposition:

Figures	Sens	Exemples	Effets produits
L'antithèse	C'est le rapprochement entre deux termes deux expressions, deux sens opposés ou évoquant des réalités opposées: le bien et le mal; la vie et la mort, le présent et le passé, l'amour et la haine, etc.	1- J'aimerais bien une <u>laine</u> bien <u>softe</u> qu'une <u>femme</u> fort <u>belle</u> avec beaucoup d' <u>esprit</u> . 2- Le poète est passé: au milieu du <u>silence</u> s'organise un <u>concert</u> .	Elle permet de mettre en valeur une idée. Elle peut aussi provoquer le rire.
Le chiasme	C'est une figure de construction opposant des termes deux à deux selon le schéma ABBA. Le chiasme exige l'inversion de deux groupes parallèles. Il s'agit donc d'une répétition inversée d'un schéma syntaxique.	1- La <u>neige</u> fait <u>au nord</u> ce qu' <u>au sud</u> fait le <u>sable</u> . A B B A 2- <u>Ajoutez quelquesfois</u> , et <u>souvent</u> <u>supprimez</u> . A B B A	Le chiasme établit une vision synthétique, souligne l'union de deux réalités (AB) ou renforce une opposition (AA' - BB')
L'oxymore (alliance de mots)	C'est une véritable variété d'antithèse. C'est le rapprochement syntaxique de deux termes désignant des réalités contradictoires. A l'intérieur d'une même expression, deux mots ayant des significations apparemment incompatibles sont liés.	1- Cette <u>obscur</u> <u>clarté</u> qui tombe des <u>étoiles</u> . 2- Le <u>soleil noir</u> de la mélancolie.	L'oxymore crée une nouvelle réalité propre à la poésie et fait appel à l'imagination du lecteur.

## Figures d'insistance et d'amplification:

Figures	Sens	Exemples	Effets produits
<b>La gradation</b>	C'est la succession de mots ou d'idées classées en ordre croissant ou décroissant d'intensité et dont le dernier est souvent hyperbolique.	1- <u>Vo, cours, vole</u> et nous venge. 2- <u>Je me meurs, je suis mort, je suis enterré.</u> 3- Chaque <u>jour</u> , chaque <u>heure</u> , chaque minute avait son idée.	La gradation sert à créer un effet de dramatisation et tend à l'hyperbole.
<b>L'anaphore</b>	Elle se caractérise par l'emploi répété d'un mot ou d'une même expression en début de phrases, de propositions, de vers ou de paragraphes qui se suivent.	1- Partout l' <u>image</u> idée, partout la pensée fleur, partout les fruits. 2- Il n'y a pas d' <u>amour</u> qui ne soit à doubleur. Il n'y a pas d' <u>amour</u> dont on ne soit meurtri. Il n'y a pas d' <u>amour</u> dont on ne soit fêlé. Il n'y a pas d' <u>amour</u> , heureux.	L'anaphore donne à l'énoncé un rythme particulier, souligne un mot ou une expression. Elle peut aussi mettre en valeur une idée ou un thème. (rappeler sans cesse la même idée) : le mot répété revient comme un refrain, une obsession, une hantise.
<b>L'hyperbole</b>	Elle consiste à amplifier, à exagérer ou à accentuer l'expression d'une idée ou d'un sentiment. Elle montre les réactions et les situations portées à leur paroxysme. Tout devient gigantesque, démultiplié, amplifié, démesuré.	1- Tu donnerais de l'amour à un mort. Comment veux-tu que je ne t'aime pas ? 2- Dans des ruisseaux de sang Troie ardente plongée. 3- C'est un vent à décorner les bœufs.	Elle sert à la mise en relief d'une idée, d'une sensation, d'une qualité, etc. On rencontre l'hyperbole dans le langage familier, les textes épiques, le discours publicitaire, la polémique, la parodie, etc. Elle permet d'exprimer le dépassement des limites humaines, gigantesque, le monstrueux, l'anormal... L'accumulation intensifie un seul sens.
<b>L'accumulation</b>	L'accumulation consiste à présenter une série de mots ayant la même nature grammaticale (verbes, adjectifs, noms...) pour qualifier un seul objet.	1- Il bondit de son fauteuil, saisit une main, caresse un bras. on a ici une accumulation de verbes pour décrire les actions du personnage. 2- Redoutez tout : l' <u>hiver</u> , le <u>fruit</u> , l' <u>eau</u> , l' <u>air</u> , l' <u>ombre</u> , le <u>soleil</u> , tout est mortel.	L'accumulation donne un inventaire de sens.
<b>L'énumération</b>	L'énumération présente une série de mots qui désignent des objets différents.	on a dans cet exemple une énumération de plusieurs termes qui désignent des réalités différentes. On donne l'inventaire de tout.	

## D- Les figures de substitution ou de remplacement:

Figures	Sens	Exemples	Effets produits
<b>La métonymie</b>	C'est une figure de style qui consiste à remplacer un terme par un autre. Les deux termes sont liés logiquement par un rapport de proximité.	1- Paris s'éveille = les habitants. 2- Il a bu une bouteille = le contenu de la bouteille. 3- Henri a fini son Zola = le roman de Zola. 4- Socrate a bu la mort = le poison qui a causé la mort. 5- Bernard est en panne = la voiture de Bernard.	Elle permet des raccourcis d'expression, souvent imagés parce qu'elle utilise des éléments concrets. Elle abrège un énoncé et tire sa force de cette force condensée qui frappe et surprend.
<b>La synecdoque</b>	C'est une variété de métonymie qui consiste à exprimer un tout par une de ses parties et inversement, à exprimer un objet par sa matière.	1- Des voiles, je vois des voiles. (des bateaux) 2- Il a achevé le toit tant souhaité. (la maison) 3- Il se promène sous les soirs dans le bois. (la forêt)	Elle a les mêmes effets que la synecdoque.
<b>L'antiphrase (L'ironie)</b>	Elle consiste à dire le contraire de ce que l'on veut faire entendre dans une intention ironique. On remplace ce qui est suggéré par le sens contraire caché.	1- Surtout, ne vous pressez pas. (dire cela à un élève en retard.) 2- Que c'est délicieux ! (dire cela d'un gâteau raté.)	Elle produit un effet comique.
<b>La périphrase</b>	Elle consiste à désigner une chose, une personne ou une idée au moyen d'une expression ou d'une phrase plus indirecte que le terme habituel.	1- Le siècle des lumières = le XVIII <sup>ème</sup> siècle. 2- Le conseiller des grâces = le notaire. 3- L'île de beauté = La Corse.	On utilise la périphrase pour illustrer une notion ou préciser.
<b>L'euphémisme</b>	C'est une figure qui consiste à atténuer le sens d'un mot par un autre de sens plus voilé.	1- Demandeurs d'emploi au lieu de « chômeurs. » 2- Il vient de nous quitter au lieu de « mourir. » 3- Les personnes âgées au lieu de « des vieux. »	- Elle permet d'atténuer la violence, le caractère cru, sens déplaisant, la force de certains mots ou certaines notions. - Masquer certaines réalités.
<b>La litote</b>	Elle consiste à exprimer indirectement et sous une forme négative quelque chose d'affirmatif.	1- Va, je ne le hais point. = Je l'aime. 2- Ce n'est pas mauvais = c'est bon, acceptable. 3- Elle ne m'est pas indifférente = Je l'aime.	C'est une figure qui tient à la fois de l'atténuation et de l'insistance par ce qu'elle réclame.

- **De crainte de/ de peur de + infinitif** (un but à éviter) : Il sort en courant **de peur de rater** le train.

Dans une phrase complexe le but s'exprime par les locutions conjonctives :

- **Afin que / pour que**
- **De crainte que/ de peur que + Subjonctif** (avec un sujet de la principale différent de celui de la subordonnée).

Ex : Le professeur répète l'information **afin que tous les élèves comprennent**.

Ex : Il sort en courant **de crainte que son rendez vous soit raté**.

*Proposition subordonnée de but introduite par la locution conjonctive « de crainte que » qui régit le mode de subjonctif.*

#### **4/ L'opposition** (opposition entre deux faits indépendants)

L'opposition s'exprime dans une phrase simple avec :

- **Au lieu de + infinitif**

Il regarde la télé **au lieu de travailler**.

Dans une phrase complexe, l'opposition s'exprime avec :

- **Tandis que**
- **Alors que + Indicatif**

Ex : Il aimait la lecture **alors que** sa sœur aimait la danse.

#### **5/ La concession** (opposition entre un fait et sa conséquence : une conséquence inattendue)

Dans une phrase simple la concession s'exprime avec :

- **En dépit de + nom / malgré + nom**

Ex : **Malgré sa maladie**, il s'est présenté.

**En dépit de sa maladie**, il s'est présenté.

Dans une phrase complexe, la concession s'exprime avec :

- **Quoique + subjonctif** Ex : Quoiqu'il soit paresseux, il a réussi.
- **Si bien que + subjonctif** Ex : Si bien qu'il soit malade, il a réussi.
- **Quand bien même que + conditionnel** Ex : Quand bien même, il serait malade, il viendra.

#### **6/ La condition :**

La condition s'exprime dans une phrase simple par :

- **A moins de + infinitif** Ex : Nous partirons en vacances **à moins d'avoir un empêchement**.
- **A condition de + infinitif**

Dans une phrase complexe, la condition s'exprime avec la conjonction de subordination **si** :

- **Si + présent** **présent/ futur/ impératif** Ex : Si tu finis, tu sors.
- **Si + imparfait** **conditionnel présent** Ex : Si j'étais président, je gâterais tous les enfants.  
(l'irréel du présent)
- **Si + plus que parfait** **conditionnel passé** Ex : Si vous étiez venus à l'heure, on aurait pu la sauver. L'irréel du passé.)

## Les rapports logiques

### 1/ La cause :

La cause s'exprime dans une phrase simple par :

- Grâce à + nom (une cause positive). Ex : Elle a réussi grâce à son travail.
- A cause de + nom (une cause négative) Ex : Elle a échoué à cause de sa paresse.

Dans une phrase complexe la cause s'exprime par des conjonctions ou des locutions conjonctives de subordination :

- Comme
- Puisque
- Etant donné que
- Parce que
- Sous prétexte que (qui introduit une fausse cause)

+ Indicatif

Ex : Comme il est malade, il n'est pas venu.

Proposition subordonnée de cause introduite par la conjonction de subordination « comme » qui régit le mode de l'indicatif.

### 2/ La conséquence :

La conséquence s'exprime dans une phrase simple par :

- Au point de, de manière à + infinitif
- Ex : Il était tellement bouleversé au point de ne proférer la moindre parole.

Dans une phrase complexe, la conséquence s'exprime avec des locutions conjonctives de subordination :

- De sorte que
- De façon que
- De manière que
- Tellement...que
- Si...que

+ Indicatif

Ex : Il était bouleversé de sorte qu'il ne proférerait la moindre parole.

Proposition subordonnée circonstancielle de conséquence introduite par la locution conjonctive de subordination « de sorte que » qui régit le mode de l'indicatif.

Ou

- Trop...pour que
- Assez...pour que + Subjonctif

Ex : Elle parle trop vite pour qu'on puisse la comprendre.

Proposition subordonnée circonstancielle de conséquence introduite par la locution conjonctive disloquée « trop...pour que » qui régit le mode de subjonctif.

### 3/ Le but :

Le but s'exprime dans une phrase simple par :

- Pour + infinitif : Il travaille pour gagner sa vie.
- Afin de + infinitif (un but à atteindre) : Il travaille afin de gagner sa vie.

# Le discours rapporté direct et indirect

D. R. D

D. R. I

**Le présent :**

+ Le professeur a déclaré : "La séance est terminée."

→ **imparfait**

Le professeur a déclaré que la séance était terminée.

**Ps / P.c / plus que parfait :**

Le professeur a déclaré : "La séance a été terminée."

→ **Plus que parfait :**

Le professeur a déclaré que la séance avait été terminée.

**Imparfait**

+ Le professeur a déclaré : "La séance était terminée."

→ **imparfait**

Le professeur a déclaré que la séance était terminée.

**Futur :**

Le professeur a déclaré : "La séance sera terminée."

→ **Conditionnel présent :**

Le professeur a déclaré que la séance serait terminée.

**Futur antérieur :**

+ Le professeur a déclaré : "La séance aura été terminée."

→ **Conditionnel passé :**

Le professeur a déclaré que la séance aurait été terminée.

**L'impératif :**

Le professeur demanda : "Sortez !"

→ **Infinitif :**

Le professeur demanda de sortir.

La question totale :

Le professeur demanda : "Est-ce que tout le monde est présent ?"

→ subordonnée introduite par si :

Le professeur demanda si tout le monde était présent.

Hier	La veille
Demain	Le lendemain
La semaine prochaine	La semaine suivante
La semaine dernière	La semaine précédente
ici	
Aujourd'hui	À bas.
	Ce jour - là